**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся**

**2024 – 2025 учебный год**

**Литература**

**10 класс**

**Максимальное время выполнения заданий:** 180 минут

**Максимальный балл за всю работу –** 100.

BS00230_**Задание №1. Проведите комплексный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.**

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

**Николай Георгиевич Гарин-Михайловский (1852-1906)**

**Радости жизни**

– Брось писать, идем на палубу: ночь чудная… Такая ночь, точно лето: мягкая, теплая… Небо в тучах, и в них луна… Ну, идем же!

– Иду…

Он надел шляпу и вдвоем с ней поднялся на палубу. Там уж никого не было. Чистая палуба блестела под лучами луны, блестела вода, из мрака выходили берега, приближались и опять исчезали в волшебной дали лунной ночи.

– Сядем вот здесь… Как хорошо, правда? Смотри, вон на берегу какое-то жилье, уютно, огонек горит, кругом лес или сад… Хотелось бы тебе вдруг перенестись туда, узнать, кто там живет, пожить их жизнью?

– Одним словом, тебе еще хочется сказок: какой-нибудь вечер из Шехерезады?

Она вздохнула всей грудью и ответила:

– А разве жизнь не сказка?

Они замолчали. Он потихоньку запел, а она слушала и задумчиво смотрела на луну, на воду, на даль реки.

– Ты поешь ту песню, которую пел ровно шестнадцать лет тому назад…

– Я не понимаю?

– Шестнадцать лет тому назад… Это был канун нашей свадьбы.

– Как? Сегодня какое число?

– Двадцать первое августа, а завтра двадцать второе – день нашей свадьбы.

– Теперь помню… Такой же вечер был… Мы с тобой сидели у мамы на террасе, в нише, откуда такой прекрасный вид на море… Там в гостиной горели огни, и свет их мягко тонул во мраке, а мы сидели, смотрели на эти огни, море, и я пел, а когда кончил, то из гостиной раздались вдруг аплодисменты..?

Он помолчал и сказал:

– Как все это недавно, кажется, было.

– Так недавно, что я, слушая тебя, и теперь не чувствую никакой разницы, никакой перемены.

– Секрет вечной молодости нашли?

– Да, я так же хочу жить, так же счастлива… Нет, нет, страшная проза, которая, как ржавчина, съедает все, так и не коснулась нашей жизни. Был один только период, когда чуть-чуть все не погибло.

– Ты говоришь о нашем разоренье?

– Помнишь, перед этим разореньем, как весь ты сосредоточился на приобретении богатства? Как тебя это мучило.

– Да, да. Наше разоренье, когда я думал, что конец всему… а на самом деле это и было начало настоящей жизни.

– Тебя после этого больше не интересовало богатство. Мы нашли другую цель в жизни, узнали других людей, горизонты высшей жизни, более справедливой, горизонты, куда всегда обращены взоры лучших людей всех времен, открылись и для нас…

– Открылись, да… Нас больше не душит кошмар жизни. Пусть несчастные слепые в обидном усердии путаются, коверкаются, отказываются от высших благ этой жизни, пусть их несчастья всегда будут для них только неожиданными роковыми случайностями. Придет время, и для них или для их потомков выяснится перспектива жизни, перспектива, которая одна обеспечивает правильное отношение к жизни, где всё на своем месте, и личные радости, и горе, и даже смерть. Перспектива, где вечная молодость, вечный свет, где год, шестнадцать лет и вся жизнь-только одно мгновенье счастливого союза людей, имеющих одну цель там, за пределами узких рамок своей личной жизни, цель, которую, как самое дорогое наследство, мы передадим своим детям… важно здесь, конечно, не то, чтобы они так именно думали, как мы, – иначе это будет уже не новое поколение. Как говорит Гете: «Vernunft wird Unsinn, Wohlthat-Plage»{Разум становится бессмыслицей, благодеяние – мукой *(нем.).*}, но важно вложить в них, в наших детей, это стремление всегда смотреть вперед…

– Через два года наша дочка уже кончает гимназию, Это лето она много читала по составленной для нее программе. Как жаль, что твои дела не позволяют тебе как раз летом жить с нами. Летом дети быстрее развиваются. Перед моим отъездом к тебе вечером съехались соседи, и доктор приехал, В деревне был один серьезный больной, я воспользовалась случаем для консультации и пошла с доктором к больному, оттуда мы пошли к другим. Ты знаешь, что наша дочка сделала? Оказывается, во-первых, везде, где есть грудные дети, ввела стеклянные рожки; каждый день ходит и проверяет, держатся ли запасные в чистой воде; купила им стаканы для этого. В школе устроила ни больше, ни меньше, как ясли: всех грудных детей, на весь день во время работ, матери оставляют там под наблюдением одной дежурной. И я обо всем этом узнала тогда, когда с доктором пошла… Когда мы возвратились, за чаем доктор говорит: «Господа, одной из присутствующих здесь я должен принести, как земский врач, мою большую благодарность».

– Что ж наша дочка?

– Знаешь ее? Немного рассеянная, немного задумчивая – она и не расслышала сперва, а когда уже ее назвали, она вспыхнула и говорит самым пренебрежительным голосом: «Глупости какие!» И в то же время она совсем не педантка: мягкая, веселая, любящая, когда никого нет, развернется, хохочет, как самый счастливый ребенок, а при чужих сейчас все на замочек и сидит…

– В маму? Что ж, на будущий год, если у нас еще не будет женских медицинских курсов, – едет в Париж?

– Едет.

– Не боится?

– Это ее уже желанье… У нее уже есть сознанье, что женщина без высшего образования не может быть разумной руководительницей своей семьи, и к тому же они у нас совершенно самостоятельны… американцы… Володе десять лет, а он уж экспедиции верхом совершает за пятьдесят верст… Вот огонь!.. Ты знаешь, что он сделал? Нанялся с мальчишками к Михаилу Александровичу подсолнухи молотить и стачку устроил. Теперь уже все молотят с пуда и вдвое зарабатывают… Все его интересует, – то обнявшись едет с крестьянином на его телеге и очень серьезно о чем-то с ним толкует, то с мальчишками куда-нибудь на целый день уйдет… Заблудились раз в медвежьем лесу: целый день проходили. Приходит раз ко мне: «Мама, вы всё Маркс да Маркс, это умное слово?» – «Очень, говорю, умное». – «Когда я, наконец, буду все умные слова понимать?» А недавно приходит, становится передо мной в позицию и важно говорит: «Тезис я признаю, синтезис – признаю, а антитезис не признаю и терпе-е-ть не могу». – «Откуда это ты?» – спрашиваю. «Это дядя Вася говорит, а Михаил Александрович хо-хо-о-чет… Мама, отчего Михаил Александрович хохочет?»

– Ты не боишься за преждевременное напряжение способностей?

– В чем же напряжение? Только страховка против тупого самодовольства: я все знаю, все понял, все постиг… Только сознание, что каждый день надо плыть дальше и дальше, и с каждым днем эта даль развертывает все новые и новые горизонты, выясняет новые точки приложения.

Разговор оборвался. Пароход мерно шумел. В ночной панораме лунной ночи всё новые и новые берега выдвигались навстречу и уходили тихо, беззвучно назад.

Он посмотрел на часы.

– Двенадцать часов, однако… День нашей свадьбы начался… Шестнадцать лет назад… Хороших шестнадцать лет. Правда?

*1895*

ИЛИ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

**Роберт Рождественский (1932 – 1994)**

**Творчество**

*Эрнсту Неизвестному*

Как оживает камень?  
Он сначала  
не хочет верить в правоту резца..  
Но постепенно  
из сплошного чада  
плывет лицо.  
Верней – подобие лица.

Оно ничье.  
Оно еще безгласно.  
Оно еще почти не наяву.  
Оно еще  
безропотно согласно  
принадлежать любому существу.  
Ребенку, женщине, герою, старцу…  
Так оживает камень.  
Он – в пути.  
Лишь одного не хочет он:  
остаться  
таким, как был.  
И дальше не идти…  
Но вот уже с мгновением великим  
решимость Человека  
сплетена.  
Но вот уже грудным, просящим криком  
вся мастерская  
до краев полна:  
«Скорей! Скорей, художник!  
Что ж ты медлишь?  
Ты не имеешь права не спешить!  
Ты дашь мне жизнь!  
Ты должен.  
Ты сумеешь.  
Я жить хочу!  
Я начинаю жить.  
Поверь в меня светло и одержимо.  
Узнай!  
Как почку майскую, раскрой.  
Узнай меня!  
Чтоб по гранитным жилам  
пошла толчками каменная кровь…  
Поверь в меня!..  
Высокая,  
живая,  
по скошенной щеке течет слеза..  
Смотри!  
Скорей смотри!  
Я открываю  
печальные гранитные глаза.  
Смотри:  
я жду взаправдашнего ветра.  
В меня уже вошла твоя весна!..»

А человек,

который создал это, –  
стоит и курит  
около окна.

*1961*

***Максимальное количество баллов – 70.***

***BS00230_*Задание № 2.** **Напишите гипотетическое интервью с писателем/поэтом-юбиляром на основе знаний о его жизни и творчестве (на выбор из предложенного списка). Выберите персону, тему, составьте 5 вопросов для интервью и дайте возможные ответы на них.**

**2023 год**

240 лет со дня рождения Василия Андреевича Жуковского (1783–1852).

195 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого (1828–1910).

130 лет со дня рождения Владимира Владимировича Маяковского (1893–1930).

**2024 год**

225 лет со дня рождения русского Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837).

210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова (1814–1841).

***Максимальное количество баллов – 30.***