

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
МАЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Маловская ООШ
С.К. Мирзоев/
"31" мая 2025 г.,



КРАТКОСРОЧНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный карандаш»

Направленность программы художественная
Уровень программы стартовый
Возраст обучающихся 6-10 лет
Срок реализации программы 21 день

Составитель:
учитель нач. классов Андреева Л.В.

1.1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); 5 Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность

Направленность краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление

Новизна и актуальность

Новизна краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный карандаш» связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Актуальность

Краткосрочная летняя дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш» составлена на основе многолетнего опыта работы с учащимися разных возрастов. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы данного направления,

которые создают возможность активного практического погружения детей в театральную деятельность на уровне первичного знакомства с ней.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями в том числе и с нарушением интеллекта реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 6-10 лет. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Это качество очень важно для формирования общей культуры общения, творческого потенциала как ребенка нормы так и ребенка с ОВЗ: фантазии, наблюдательности. Занятия проводятся в разновозрастной группе. Условия набора детей: принимаются все желающие.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Летняя краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш» рассчитана на 3 недели обучения в количестве 21 часа. Уровень программы, стартовый.

Формы обучения и виды занятий

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Формы организации образовательного процесса

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки

проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Основной формой работы являются внеурочные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты.

1.1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы — раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Ценностные ориентиры содержания курса

Приоритетная цель курса «Волшебный карандаш»—**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

1.1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов		
			Всего	теория	практика
1	<u>«Радужный мир»</u>	1 «Знакомство с королевой Кисточкой».	1	0,5	0,5
		2 «Что могут краски?»	1	0,5	0,5
2	<u>«Мы учимся быть художниками»</u>	3 Иллюстрация к сказке К. Чуковского «Мойдодыр»	1	0	1
		4 -5 Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)	2	1	1
		6-7 Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	2	1	1
		8 Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя»	1	0	1
		9 Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	1	0	1
		10 Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	1	0	1
		11-12 Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	2	1	1
		13 Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	1	0	1
3	<u>«Мы - художники»</u>	14 Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1	0,5	0,5
		15-16 Холодные цвета. Стихия – вода. Теплые цвета. Стихия- огонь	2	1	1

4	<u>. «Рисуем и исследуем»</u>	17 Зарисовка растений с природы в цвете.	1	0	1
		18 Натюрморт.	1	0	1
		19 Небо в искусстве.	1	0	1
		20 «Цветы и травы».	1	0	1
		21 «Наша галерея».	1	0	1
Итого:			21	5,5	15,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. «Радужный мир»

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для ребёнка необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

Раздел 2. «Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Раздел 3. «Мы - художники»

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с

изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

2. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Раздел 4. «Рисуем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
 - Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
 - Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

1.1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

Личностные: результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по курсу «Волшебный карандаш»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Волшебный карандаш»:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Используемые материалы

- набор бумаги: акварельная и для черчения;
- акварельные, гуашевые краски;
- простой карандаш (средней твердости), восковые мелки

Используемые инструменты

- различные виды кистей (зависит от вида красок);
- ватные палочки;
- стека, зубные палочки

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата проведения	Тема занятия	Место проведения занятия	Содержание занятия	Форма занятий	Форма контроля
1.06	«Знакомство с королевой Кисточкой».	Учебный кабинет	Урок-игра. Условия безопасной работы.	Беседа	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
2.06	«Что могут краски?»	Учебный кабинет	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
3.06	Иллюстрация к сказке К. Чуковского «Мойдодыр»	Учебный кабинет	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	Беседа, демонстрация, практическая работа	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
4.06	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)	Учебный кабинет	Беседа о правилах дорожного движения.	Беседа, демонстрация, практическая работа.	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
5.06	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)	Учебный кабинет	Эскизы придуманных дорожных знаков.	практическая работа.	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
6.06	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	Учебный кабинет	Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа	Беседа, практическая работа	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа.
7.06	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые	Учебный кабинет	Герои сказки. Сказочная природа	практическая работа.	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа

	сказки»				
8.06	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя»	Учебный кабинет	Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях.	Беседа, практическая работа	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
9.06	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	пришкольная территория	Отношение к животным. Любимое домашнее животное	Беседа, демонстрация , практическая работа, экскурсия	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
10.06	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	пришкольная территория	Беседа о жизни птиц . Рисование по теме	Беседа, демонстрация , практическая работа, экскурсия	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
11.06	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой	Учебный кабинет	Знакомство с народными промыслами.	Беседа, демонстрация , практическая работа.	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
12.06	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой	Учебный кабинет	Роспись матрёшки.	Беседа, демонстрация , практическая работа.	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
13.06	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	пришкольная территория	Беседа о цветах. Рисование по теме.	Беседа, демонстрация , практическая работа, экскурсия	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
14.06	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	Учебный кабинет	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг	Беседа, демонстрация , практическая работа,	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
15.06	Холодные цвета. Стихия – вода. Теплые цвета. Стихия- огонь	Учебный кабинет	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	Беседа, демонстрация , практическая работа,	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
16.06	Холодные цвета. Стихия – вода. Теплые цвета. Стихия- огонь	Учебный кабинет	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	Беседа, демонстрация , практическая работа,	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
17.06	Зарисовка растений с натуры в цвете.	пришкольная территория	Зарисовки растений с натуры.	Беседа, демонстрация , практическая	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа

			Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.	работа, экскурсия	
18.06	Натюрморт.	Учебный кабинет	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Беседа, демонстрация , практическая работа,	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
19.06	Небо в искусстве.	пришкольная территория	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт	Беседа, демонстрация , практическая работа, экскурсия	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
20.06	«Цветы и травы».	пришкольная территория	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	Беседа, демонстрация , практическая работа, экскурсия	Собеседование, упражнение, самостоятельная работа
21.06	«Наша галерея».	Учебный кабинет	Обсуждение .	Выставка рисунков.	Обсуждение

3.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Информационное обеспечение программы (интернет-ресурсы):

<http://www.art-education.ru>

<http://www.vcht.ru>

<http://www.forum.numi.ru>

<http://www.tvkultura.ru>

<http://www.openlesson.ru>